

**Методическая разработка урока по теме
«Смутное время в истории Костромского края
и в произведениях изобразительного искусства исторического жанра».**

Хомякова О. Н., учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории МБОУ г. Костромы «СОШ №35»

Михайлова М. Н., учитель истории и обществознания
первой квалификационной категории. МБОУ г. Костромы «СОШ №35»

Павлова М. А., искусствовед,
старший научный сотрудник Костромского музея-заповедника

Технологическая карта урока

Класс:	7
Предмет:	история, изобразительное искусство.
Тема урока:	«Смутное время в истории Костромского края и произведениях изобразительного искусства исторического жанра».
Место и роль урока в изучаемой теме:	Интегрированный урок истории и изобразительного искусства в 7 классе проводится в соответствии с программой Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» для общеобразовательных учреждений и программой курса «История России» по учебнику «История России. 7 класс» под ред. П. А. Баранова. В ходе урока учащиеся обобщают знания об историческом периоде «Смутное время» и особенностях написания картин исторического жанра.
Тип урока:	интегрированный, обобщающий
Оборудование	Постоянная экспозиция Костромского музея-заповедника «Костромское боярство: кадры для трона», учебная выставка «Смутное время в исторической картине»: неизвестный художник «Осада Ипатьевского монастыря», Кисленков, Иванов «Взрыв крепостной стены Ипатьевского монастыря», И. Медведев «Минин и Пожарский», И. С. Сидоров «Иван Сусанин», К. Ю. Горбунов и Ю. К. Горбунов «Дом Романовых», В. П. Карпов «На защиту Москвы. Костромское ополчение» из триптиха «Смутное время».
Цель урока:	Систематизация знаний учащихся по теме «Смутное время» на материалах постоянной экспозиции «Костромское боярство: кадры для трона» и учебной выставки «Смутное время в исторической картине».
Задачи:	<p>Учебные: -выделить основные черты, этапы и итоги Смутного времени на основе изучения музейных экспонатов выставки «Костромское боярство: кадры для трона» и картин исторического жанра</p> <p>Развивающие: -организовать деятельность учащихся, формирующую умение характеризовать историческую личность и изображать её графически.</p> <p>Воспитательные: -создать условия для развития патриотических чувств через изучение истории костромского боярства в период Смуты; -привить любовь к родному краю на примере музейных экспозиций и историко-краеведческого материала.</p>
Планируемые результаты:	Систематизированные знания у учащихся по вопросам: -значения Костромского края в истории Смутного времени; -значения исторического жанра в искусстве; -значения предметов экспозиции в изучении исторического периода.

Содержание педагогического взаимодействия	
Основные этапы организации учебной деятельности / Деятельность учителя и сотрудника музея	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный Учитель истории представляет ведущих урока, объясняет выбор места проведения урока (Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник), сообщает необходимую информацию о месте, где будет проходить урок (здание Романовского музея), обращает внимание на правила поведения в музее, представляет тему урока: <i>«Сегодня мы с вами проводим урок в необычном месте – в музее. Пожалуйста, вспомните, как нужно себя вести в учреждении культуры, и настройтесь на работу».</i></p>	<p>Называют правила поведения в музее.</p>
<p>2. Постановка проблемы, определение целей Учитель истории определяет цель урока и обозначает проблему урока. Объясняет необходимость создания «словаря урока». Объясняет взаимосвязь «словаря урока» с домашним заданием: <i>«Мы с вами уже знаем, какие события происходили в нашей стране в период Смутного времени. Урок, который сегодня будет проходить в виде обучающей экскурсии, поможет нам углубить наши знания. Скажите, что вам известно о связи династии Романовых с Костромским краем? В течение урока мы, непременно, будем возвращаться к этому вопросу. Забегая вперёд, скажу, что дома вы будете должны составить кроссворд по теме урока. У вас есть словарики, куда во время экскурсии вы сможете записывать фамилии, понятия, названия, события, которые потребуются вам для составления кроссворда».</i></p>	<p>Учащиеся отвечают. Предполагаемый ответ: <i>«В 1613 году в Костроме Михаила Романова призвали на царство».</i></p>
<p>3. Актуализация знаний Учитель истории задаёт вопросы: <i>«1. Вспомните, пожалуйста, что такое Смута? 2. Каковы причины смутного времени? 3. В чём проявилась Смута? 4. Какое событие послужило началом Смуты в России? 5. Кто стал первым избранным царём?»</i> Передаёт слово сотруднику музея для рассказа о связи рода Годуновых с Костромским краем.</p>	<p>Предполагаемые ответы: <i>«1. Период в истории России с 1598 по 1613 год. 2. Кризис во всех сферах жизни общества (экономический, политический, социальный и духовный) 3. Проявления смуты: самозванство, борьба за престол и частая смена правителей, народные восстания, интервенция 4. Пресечение династии Рюриковичей. 5. Борис Годунов».</i></p>
<p>4. Открытие детьми «нового знания»: Сотрудник музея рассказывает о происхождении рода Годуновых, его соединении с родами Рюриковичей и Романовых, о вкладе Годуновых в развитие Костромской земли, об обстоятельствах прихода к власти, о правлении Бориса Годунова, о прекращении династии Рюриковичей.</p>	<p>Слушают, рассматривают экспонаты экспозиции «Костромское боярство. Кадры для трона» Работают со словарём.</p>

<p>Учитель истории акцентирует внимание на исторической ситуации и передаёт слово музейному сотруднику: <i>«Вспомните, какое событие послужило предпосылкой окончания Смутного времени?»</i></p> <p>Сотрудник музея рассказывает о происхождении рода Романовых, о его связи с Костромским краем, о вкладе Романовых в развитие Костромской земли, о взаимоотношениях с Борисом Годуновым, об обстоятельствах прихода к власти.</p>	<p>Предполагаемые ответы: <i>В 1613 году в Москве собрался Земский собор, который избрал на царство нового царя – Михаила Романова».</i></p> <p>Рассматривают экспонаты экспозиции «Костромское боярство. Кадры для трона» Работают со словарём</p>
<p>5. Закрепление</p> <p>Учитель истории подводит итоги, передаёт слово учителю изобразительного искусства: <i>«С воцарением новой династии заканчивается Смутное время. Пожалуйста, сделайте вывод о роли Костромы в событиях Смутного времени. Почему Кострому называют «колыбелью династии Романовых»? Прочитайте слова, которые вы выписали в словарик. События Смутного времени нашли отражение в художественных произведениях последующих веков. Как художники изображали события того периода, как создавалась картина исторического жанра мы с Вами сейчас и обсудим».</i></p>	<p>Предполагаемые ответы: <i>«Судьбы двух династий – Годуновых и Романовых - тесно связаны с Костромским краем, костромское ополчение принимало активное участие в изгнании интервентов, Иван Сусанин ценой своей жизни спас новую династию».</i> Зачитывают слова из словариков. Дописывают те слова, которые не записали.</p>
<p>6. Постановка проблемы, определение целей</p> <p>Учитель искусства на экспозиции привлекает внимание учащихся к отдельным предметам, необходимым для создания творческой работы в историческом жанре: <i>«Ребята, нам необходимо уточнить некоторые детали. Какие из представленных на экспозиции предметов вы включили бы в композицию своей творческой работы о костромском боярстве и смутном времени? Скажите, каких деталей вам не хватает для полного представления картины тех событий? Как вы думаете, как можно узнать об этом более подробно?»</i></p>	<p>Предполагаемые ответы: <i>«Костюмы царя, бояр, воинов и простолюдинов того времени, интерьер палат, предметы быта, трон»</i> <i>«Сведений о том, как выглядели постройки, как были одеты поляки, как выглядели места действий»</i> <i>«Спросить у специалиста, найти в исторических источниках, увидеть на картинах»</i></p>
<p>7.Актуализация знаний</p> <p>Учитель изобразительного искусства задаёт вопросы, определяет задание и передаёт слово музейному сотруднику: <i>«Ребята, какой жанр живописи мы начали изучать? Как вы понимаете название этого жанра? Сегодня вы познакомитесь с произведениями исторического жанра. В них отображены исторические события Смутного времени. В ходе работы вы можете делать записи, зарисовки, эскизы, для своей будущей творческой работы».</i></p>	<p>Предполагаемые ответы: <i>«Исторический жанр. Картина, на которой изображено некое историческое событие».</i></p>
<p>8.Открытие детьми «нового знания»</p> <p>Сотрудник музея задаёт вопрос школьникам: <i>«Что художник изображает на картинах исторического жанра?»</i></p>	<p>Предполагаемые ответы: <i>«Историческое событие».</i></p>

Даёт определение историческому жанру: *«Исторический жанр, один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Историческая живопись берёт свое начало в 15-16 вв. и включает в себя произведения на сюжеты реальных событий, также мифологических, библейских и евангельских. В России исторический жанр начал развиваться в первой половине - середине 18 в. с появлением светского искусства и исторической науки. Во второй половине 18 века историческому жанру придаётся воспитательное и политическое значение: картины стали воплощением подвига во имя гражданского долга. В 19 веке исторический жанр получил особое развитие. Причина заключалась в подъёме национального самосознания, связанного с событиями Отечественной войны 1812 года. Главным героем произведений русских художников того времени стал народ».*

Сотрудник музея задаёт вопрос школьникам:

«Что должен знать художник, чтобы написать историческую картину?»

Обобщает ответы детей, описывает картины исторического жанра из фондов Костромского музея-заповедника - неизвестный художник «Осада Ипатьевского монастыря» и Кисленков, Иванов «Взрыв крепостной стены Ипатьевского монастыря». Рассказывает о захвате Костромы в 1608г. сторонниками Лжедмитрия II – тушинцами; о взятии ими Ипатьевского монастыря и осаде его костромским ополчением в феврале-сентябре 1609г.; о подвиге 24 сентября Костюши Мезенцева и Николая Костыгина, организовавших подрыв крепостной стены монастыря.

Сотрудник музея обращает внимание на детали картин: *«Созданию любой картины этого жанра предшествует разработка сюжетной канвы: истории, одежды, внешнего вида и бытового окружения героев произведения. И всё же любая картина этого жанра считается фантазией художника на тему исторического прошлого. На первой картине крепостные стены монастыря изображены слишком высокими. Зато на второй картине чётко написана Водяная башня, у которой и был совершён подрыв. Но на этой картине присутствует также и контрфорс крепостной стены, которого в то время не существовало».*

Подчёркивает важность изучения исторических деталей для создания картины и то, что картина – это воплощение вымышленного представления художника об историческом событии. Рассказывает о народном ополчении под предводительством Минина и Пожарского. Рассматривает с детьми картину И. Медведева «Минин и Пожарский»: *«Детство Кузьмы Минина прошло в 20 верстах от Нижнего Новгорода. В 1611 году, в самый*

Записывают в блокноты наиболее важные даты и названия, включаются в беседу.

Предполагаемые ответы:

«Знать обстоятельства (в том числе время и место действия) исторического события; как выглядело одеяние участников события; предметы интерьера, быта; и т.д. То есть необходимо собрать сведения обо всём, что окружало человека в описываемую художником историческую эпоху.

Записывают основные понятия:

Выполняют зарисовки, эскизы данных работ

Выполняют зарисовки, эскизы по желанию.

разгар Смутного времени, нижегородцы избрали Кузьму Минина земским старостой. Минин убеждал их не оставаться в стороне от тягот России. Он предложил создать ополчение и организовал сбор средств. Первый денежный вклад сделал сам Минин. Его примеру последовали и другие: и простые новгородцы, и богатые купцы, - каждый внёс посильную лепту. Ведать сбором добровольных пожертвований поручили Минину. На собранные деньги нижегородцы стали нанимать служилых людей. Подумали они и о воеводе: перебрав множество кандидатур, горожане остановили свой выбор на герое московского восстания князе Пожарском. С тех пор у ополчения стало два вождя, и в народном восприятии имена Минина и Пожарского, слились в одно нерасторжимое целое».

Предлагает ответить на вопросы по картине И. Медведова «Минин и Пожарский»:

«Перечислите героев картины?»

Каким образом художник показывает готовность всего народа сражаться за освобождение России?

Как художник показал, что князь Пожарский ещё не оправился после ранения?»

Предлагает рассмотреть картину В. П. Карпова «Костромское ополчение 1612-1613гг...»:

«В марте 1612 года ополчение выступило из Новгорода и двинулось по Волге к Москве. Примкнули к ополчению и костромичи. Этот момент и запечатлён на картине В. Карпова».

Задаёт вопросы:

«Что изображено на картине?»

Как художник показывает зрителю изображённый исторический момент? Как автор показывает трагизм и торжественность момента?»

Связывает события 1612 года с историей нашего края и подвигом И. Сусанина:

«В конце октября 1612 года Москва была освобождена. Следующим важным делом было – определить, кто будет управлять освобождённой от интервентов страной. С этой целью в Москве было решено организовать собор. Со всех концов России в Москву были созваны выборные люди. Итогом собора стало избрание на царствие шестнадцатилетнего Михаила Романова, который в этот момент находился на территории нашего Костромского края. С этими событиями связано имя крестьянина Ивана Сусанина».

Проводит беседу по картинам:

И. С. Сидоров «Иван Сусанин», К. Ю. Горбунов и Ю. К. Горбунов «Дом Романовых», В. П. Карпов «На защиту Москвы. Костромское ополчение»

Задаёт вопросы:

«Что изображено на картинах?»

Чем картины отличаются друг от друга? Какое место и

Предполагаемые ответы:

«1,2,3,- Художник изображает людей разных сословий и возрастов, показывая, что каждый готов участвовать в освобождении страны: воин в доспехах, купец с деньгами, крестьянин, ребёнок с оружием;

4. Пожарский сидит в кресле, бледен, его поза неестественна, одна нога вытянута - не сгибается».

Предполагаемые ответы:

Большое ополчение: очень много людей, одетых и вооружённых по-разному; войско растянулось на много сотен метров.

Художник подчёркивает важность момента композицией и колоритом работы.

Ребята рассказывают о событиях, связанных с именем Ивана Сусанина.

Предполагаемые ответы:

«Подвиг Ивана Сусанина.... Зима, на другой - поздняя весна; снег, на другой - оттепель; лес, на другой – болото, но с высокими деревьями; красивая

<p>время года изображены на картинах? Как художник создаёт настроение в своём произведении? Какой момент события изображён на картине?» Обращает внимание на особенности написания картин, вспоминает ещё раз об экспозиции «Костромское боярство. Кадры для трона»: «Изображённое на картине – в целом фантазия художника (Пример: местность: в документальных источниках это - болото, а на картинах - лес); но нельзя не отметить исторической точности в изображении деталей (например, оружия, одежды, внешний вид которых соответствует эпохе начала 17 века). Часто случается, что художники берут за основу своей работы исторический факт и дополняют его в соответствии со своими представлениями. На одно и то же событие у различных авторов могут быть совершенно разные взгляды, поэтому нельзя изучать историю по картинам художников. Для знакомства с историческими событиями необходимо читать специализированную литературу».</p>	<p>яркая одежда, на другой - грязная, простая.... С помощью красок, колорита: на одной картине торжественность и прославление подвига, на другой - тяжесть момента, неизбежность гибели. Сусанин и поляки в непроходимой чаще. Сусанин сообщает полякам, что он не предатель».</p>
<p>9.Рефлексия Учитель изобразительного искусства, учитель истории, сотрудник музея подводят итоги, задают вопросы: «Ребята, сегодня вы посетили историческую экспозицию музея и выставку картин исторического жанра. Скажите, связаны ли они между собой, на ваш взгляд? - Что между ними общего? - Помогут ли вам знания, полученные на уроке истории, при создании исторической картины? - Что вам понравилось на уроке? - Что вызвало интерес? - О чём захотелось узнать подробнее? - С чем возникли затруднения?»</p>	<p>Предполагаемые ответы: «Да, связаны. Они обе повествуют об истории нашего родного края и страны в целом. Теперь нам известно, почему Костромскую землю называют «Колыбелью дома Романовых» и как это связано со Смутой. - Знания обязательно помогут, т.к. историческая живопись основывается на реальных исторических событиях».</p>
<p>10.Домашнее задание Учитель изобразительного искусства объясняет задание: «Вам необходимо выполнить работу на историческую тему, используя эскизы и конспекты урока». Учитель истории объясняет задание: «Ваша задача - составить и красочно оформить кроссворд из слов, которые сегодня на уроке вы выписали в свой словарик».</p>	<p>Задают уточняющие вопросы по выполнению домашнего задания.</p>