

**Методическая разработка урока по теме «Честь дороже жизни»
(по материалам выставки творчества русского художника В. В. Верещагина)**

Лебедева О. Б., учитель русского языка и литературы

ОГБОУ КШИ «Костромской кадетский корпус»,

Павлова М. А., искусствовед,

старший научный сотрудник Костромского музея-заповедника

Технологическая карта урока

Класс:	8
Предмет:	Русский язык
Тема урока:	«Честь дороже жизни» (по материалам выставки творчества русского художника В. В. Верещагина)
Место и роль урока в изучаемой теме:	Урок предназначен в помощь учителю, работающему с 8-9 классами, при подготовке учащихся к сдаче ОГЭ (подготовка к ОГЭ, задание 15.3) в обучении сочинению-рассуждению на морально-этическую тему.
Тип урока:	развития речи, интегрированный, обобщающий
Оборудование	Экспозиция картин выставки «Василий Верещагин. Живопись», структурная карта, тексты для анализа, презентации сотрудника музея и учителя, материалы биографии и творчества художника.
Цель урока:	Развитие устной и письменной речи учащихся на основе получения новых знаний по теме «Честь дороже жизни», на материалах выставки творчества В. В. Верещагина из музейной коллекции.
Задачи:	<p>Учебные: -формировать умение составить сочинение-рассуждение с указанием проблемы, позиции автора, аргументов; -формировать умение анализировать увиденное при работе с картинами.</p> <p>Развивающие: -способствовать развитию устной и письменной речи учащихся; -развивать навык работать с материалом, планировать, корректировать и оценивать свою работу.</p> <p>Воспитательные: -развивать эмоциональную сферу учащихся через приобщение к культурному наследию; -прививать любовь к родному краю на примере музейных экспозиций и историко-краеведческого материала.</p>
Планируемые результаты:	создание учащимися текстов сочинений-рассуждений по теме «Честь дороже жизни», включающих аргументацию с использованием полученных о творчестве В. В. Верещагина знаний.

Содержание педагогического взаимодействия

Основные этапы организации учебной деятельности/ Деятельность учителя/сотрудника музея	Деятельность учащихся
<p>1.Организационный (мотивационный) Постановка учебной цели: Создание проблемной ситуации. Фиксация новой учебной задачи. Учитель и музейный сотрудник приветствуют учащихся Учитель представляет ведущих урока, объясняет выбор места проведения урока (Костромской музей-заповедник), обращает внимание на правила поведения в музее, предлагает выразить своё понимание темы урока «Честь дороже жизни», ответив на вопрос: «О чем пойдёт речь на уроке?»; определяет работу на уроке по структурной карте:</p>	<p>Анализируют, аргументируют свою точку зрения. Предполагаемые ответы: <i>«О случаях, в которых человек поступает правильно, по совести, даже если это стоит ему жизни. Речь будет идти о выборе жизненного пути, о том, в какие моменты честь</i></p>

Этапы	Содержание	
1. Тезис	Что такое честь? Честь – это...	<i>становится важнее</i>
2. Аргумент из жизненного опыта	Как тема занятия раскрывается в картинах Верещагина?	<i>собственной жизни».</i> Дают собственное определение чести и записывают его в карту
3. Вывод	Устарело ли понятие чести сейчас? Почему?	Предполагаемые ответы:
<p>Проводит инструкцию по заполнению карты. <i>Вопрос: Что такое честь? Как вы сами подразумеваете под этим моральным качеством?</i> Учитель проводит устный коллективный анализ учебной задачи. Предлагает учащимся записать своё определение понятия чести в структурную карту.</p>		<p>«Честь – это совесть человека; собственная ответственность за то, что делаешь». Учащийся зачитывает, остальные дополняют.</p>
<p>2. Основной (Содержательный) Совместное исследование проблемы Учитель ставит задачу сравнить своё мнение со словарной статьёй о слове «честь». Демонстрирует слайд презентации с определениями. «Достойные уважения и гордости моральные качества человека, его соответствующие принципы» (Толковый словарь С. Ожегова). «Внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть» (Толковый словарь В. Даля). Учитель знакомит понятием «воинская честь» или «воинский долг». Предлагает обсудить вопрос: <i>«В чем особенность значения «воинская честь»? Фраза «даю слово офицера» считается сильнейшим моральным обязательством, и нарушить данное слово – значит раз и навсегда погубить свою репутацию».</i> Учитель поясняет, что в музее можно узнать о тех людях, жизнь и поступки которых являются примерами сохранения чести. Передаёт слово музейному сотруднику. Сотрудник музея знакомит с биографией В. В. Верещагина, его произведениями из Балканской серии: <i>«В. В. Верещагин – художник легендарной судьбы и славы. Он считал, что писать следует только то, что наблюдал сам, чему был свидетелем, ещё лучше – участником. После начала русско-турецкой войны Верещагин, по собственной просьбе, был причислен к штабу русских войск и находился на фронте вплоть до окончания военных действий. Вместе с отрядом М. Д. Скобелева совершил переход через Балканы и участвовал в решающем бою на перевале Шипка. Всё это время художник не переставал работать: делал зарисовки и наброски в альбомах, писал на маленьких – в ладонь величиной – дощечках этюды к будущим полотнам. Верещагин точно фиксировал места сражений, военные укрепления, солдатские лагеря, братские могилы, фигуры убитых, трупы замерзших, – все страшные и обыденные подробности войны. «Балканская серия» создавалась в Париже на основе этюдов, привезенных из Болгарии. Написано несколько десятков холстов. Часть картин отражает зимний период войны, завершившийся победой на</i></p>		<p>Знакомятся с понятиями, читают вслух определения на слайде. Фиксируют одно из определений в свои структурные карты. Высказывают и аргументируют своё мнение. Предполагаемые ответы: <i>«Офицер несёт ответственность не только за собственные поступки, но и за поступки своих солдат»</i> Изучают картины художника, иллюстрации. Дают описание</p>

<p><i>Шипке; одним из самых ярких произведений этой серии является триптих "На Шипке всё спокойно"».</i></p> <p>Сотрудник музея демонстрирует на экране триптих «На Шипке всё спокойно», обращая внимание учащихся на этюд к центральной части триптиха находящийся в музейной экспозиции. Этюд изображает гибель одного из русских солдат на Шипкинском горном перевале: <i>«Вопреки предупреждению местных жителей о том, что зимовать на перевале опасно из-за страшных бурь, – Верецагин отправился на Шипку. Свой знаменитый триптих, изображающий находящегося на боевом посту солдата, художник озаглавил «На Шипке всё спокойно». Именно эта фраза неизменно присутствовала в многочисленных донесениях генерала Ф. Ф. Радецкого, командовавшего Южным отрядом, охранявшим перевалы через Балканы. В названии триптиха В. В. Верецагин заключил намёк на преступную беспечность генерала, не обеспечившего наличия у солдат зимнего обмундирования, хорошего питания и лечения. Генерал Радецкий регулярно отправлял в ставку командования утешительные сведения, в то время как его солдаты, измученные и плохо экипированные, замерзли в снегу, находясь под постоянным обстрелом турок. Однако триптих «На Шипке всё спокойно» – не только разоблачение халатности командира, главным образом это – гимн мужеству русского солдата, погибающего, но не покидающего своего поста. На перевале стужа, метель, – и часовой, навечно оставшийся нести вахту, замёрзший и забытый... А на Шипке, по-прежнему, «всё спокойно»»</i></p> <p>Сотрудник музея организует аналитическую работу по триптиху «На Шипке всё спокойно»: <i>«Что изображено на триптихе? Какие цвета использовал художник, для изображения человеческой трагедии? Как художнику удалось изобразить суровые погодные условия и тяжёлое состояние солдата? Вся картина написана в холодных тонах – это ярче передаёт обстановку жесточайшего холода, жертвой которого стал солдат».</i></p> <p>Даёт задание для самостоятельной работы. Ответить на вопрос и поместить ответ в структурную карту: <i>«Как тема занятия раскрывается в произведениях Верецагина? Произведения Верецагина, действительно, являются примерами, раскрывающими понятие «честь»»</i></p> <p>Учитель предлагает ответить на вопрос: <i>«Что могло бы заставить человека, присягнувшего воинскому долгу, нарушить данное слово?»</i></p>	<p>увиденного относительно композиции, цвета и красок изображения.</p> <p>Учащиеся согласуют свои представления на примере изображенного замершего на посту солдата, но не нарушившего воинский приказ. Описывают личную позицию в картах.</p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«На первом холсте видим заносимого снегом часового. Центральная картина триптиха показывает нам этого же солдата, который продолжает стоять, засыпанный снегом по самую грудь. На третьем холсте вместо часового – большой сугроб из снега. И только виднеющийся из-под сугроба уголок шинели говорит нам о том, что солдат, по-прежнему, на посту, а значит, оставался верным своему воинскому долгу до самого конца».</i> Высказывают мнение, выдвигают аргументы, делают записи.</p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«На картинах Верецагина изображены солдаты, для которых честь была дороже жизни; герои картин художника, пожертвовав жизнью, остались верными своему воинскому долгу».</i></p> <p>Учащиеся работают с текстом: выбирают слова, аргументируя свой выбор.</p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Жизнь другого человека, спасение другого».</i></p>
<p>3. Заключительный (оценочно–рефлексивный)</p> <p>Оценить результаты деятельности, повторить способ получения нового знания.</p> <p>Учитель предлагает работу со структурной картой, просит учащихся вспомнить, на каких пунктах основывается композиция сочинение–рассуждение, и соотнести с этими пунктами материалы структурной карты.</p>	<p>Отвечают на вопросы, касающиеся композиции будущего сочинения.</p> <p>Предполагаемые ответы: <i>«Сочинение-рассуждение:</i> 1. Тезис 2. Аргументы</p>

<p>Учитель организует коррекционную и практическую работы. Обращает внимание на актуальность темы урока. Предлагает поместить в заключительной части сочинения ответ на вопрос «Устарело ли понятие «честь» сейчас?». <i>(Данная тема рассматривается учителем на примере поведения современных школьников.)</i> Учитель предлагает учащимся прочесть вслух заключительную часть будущего сочинения-рассуждения.</p> <p>Учитель обобщает сказанное: <i>«Полученные на уроке опыт и впечатления – это ценный материал, который вы можете использовать для написания сочинения-рассуждения на морально-этическую тему».</i></p>	<p><i>3. Вывод».</i></p> <p>Учащиеся рассуждают об актуальности понятия и аргументируют личную позицию. Предполагаемые ответы: <i>«Понятие чести остаётся всегда актуальным, внутренняя ответственность формируется с раннего возраста на примере подвигов героев войны».</i></p>
<p>4. Домашнее задание</p> <p>Учитель даёт инструкции к домашнему заданию: <i>«Напишите сочинение на тему «Что такое честь», используя опыт, приобретённый вами сегодня в музее».</i></p>	<p>Записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы.</p>