

**Методическая разработка урока по теме
«Образ крестьянских детей в творчестве Н. А. Некрасова и изобразительном искусстве
XIX – н. XX вв.».**

Серова Н. Н., учитель русского языка и литературы
ОГБОУ КШИ «Костромской кадетский корпус»
Павлова М. А., искусствовед, старший научный сотрудник
Костромского музея-заповедника

Технологическая карта урока

Класс:	5
Предмет:	литература
Тема урока:	Образ крестьянских детей в творчестве Н. А. Некрасова и изобразительном искусстве XIX – н. XX вв.
Место и роль урока в изучаемой теме:	Урок литературы в 5 классе, организованный в соответствии с программой общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 кл.» под редакцией В. Я. Коровиной, является третьим уроком, посвящённым изучению творчества Н. А. Некрасова. В ходе урока учащиеся обобщают знания о теме детства на примере стихотворения «Крестьянские дети»: изображение героев, их речевая характеристика, а также расширяют, углубляют знания об интерпретации данной темы русскими художниками.
Тип урока:	бинарный, обобщающий
Оборудование:	ИКТ: http://www.rusmuseum.ru/ (коллекция «Русского музея»), http://www.tretyakovgallery.ru/ (коллекция Третьяковской галереи), картины из фондов ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»: Корин А. М. «Пейзаж»; Козлов И. А. «Некрасов среди детей»; Вопилов В. П. «Дети, играющие в прятки»; Кустодиев Б. М. «Мальчик в армяке»; структурная карта, тексты для анализа, презентации сотрудника музея и учителя, материалы о творчестве и биографии художника.
Цель урока:	представить творчество Н. А. Некрасова как характерное явление русской культуры середины XIX века (на примере стихотворения «Крестьянские дети» и предметов изобразительного искусства).
Задачи:	<p>учебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать представление о стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как о целостном художественном произведении; -вспомнить художественно-изобразительные средства, помогающие раскрыть тему и идею литературного и живописного произведений; -представить раскрытие темы крестьянского детства в русском изобразительном искусстве XIX - н. XX вв. <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать умение анализировать литературное произведение как художественное целое в социо-культурном пространстве, организованном в музейно-образовательной среде; -умение работать с текстом с целью поиска информации; -умение описывать картины русских живописцев. <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать гуманистическое мировоззрение, гражданскую позицию, любовь и уважение к литературе и искусству родного края; -прививать любовь к родному краю на примере музейных экспозиций и историко-краеведческого материала.
Планируемый результат:	Обобщение знаний по теме «Образ крестьянских детей в творчестве Н. А. Некрасова и изобразительном искусстве XIX – н. XX вв.».

Содержание педагогического взаимодействия	
№ п/п Основные этапы организации учебной деятельности / Деятельность учителя и сотрудника музея	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный. Постановка учебных задач. Поиск общих черт в изображении крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова и в изобразительном искусстве XIX – н. XX вв. Учитель организует условия для мотивации и эмоционального восприятия проблемы урока (Урок начинается в центре Костромы, около дома Борщова, в котором находилась гостиница, где останавливался Н. А. Некрасов): <i>«Это была самая лучшая гостиница. Здесь Некрасов познакомился с Гаврилой Захаровым, известным охотником Костромского уезда, поставщиком дичи к столу губернатора. Захаров рассказал Некрасову об охоте в Костромском уезде, в окрестностях своей родной деревни Шода. С тех пор они часто охотились вместе. Впечатления от охоты и истории, рассказанные Захаровым, вдохновили Некрасова к написанию многих его произведений. Чтобы подробнее познакомиться с творчеством Николая Алексеевича мы посетим Костромской музей-заповедник».</i> Учитель представляет ведущих урока, объясняет выбор места проведения урока (Костромской музей-заповедник), сообщает необходимую информацию о месте, где будет проходить урок (здание Дворянского собрания), обращает внимание на правила поведения в музее, предлагает совместно определить тему урока. Учитель представляет картину И. А. Козлова «Некрасов среди детей» (Приложение 1) и предлагает обсудить вопрос: <i>«Какие ассоциации с творчеством Некрасова вызывает у вас данная картина? Как вы думаете, какова будет тема нашего урока? Почему мы на уроке в музее?»</i></p>	<p>Определяют тему урока: «Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и русском изобразительном искусстве». Ставят проблему: тема крестьянских детей в русском изобразительном искусстве XIX века.</p>
<p>2. Совместное исследование проблемы: поиск решения учебной задачи – общих черт в изображении крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова и изобразительном искусстве XIX – н. XX вв. (в живописи). Учитель предлагает вспомнить посвященные детям стихи Н. А. Некрасова и то, как поэт описывал в своих стихах детство крестьянских ребят. Предлагает выразительно прочитать начало стихотворения «Крестьянские дети». <i>Опять я в деревне. Хожу на охоту, Пишу мои вирши — живется легко. Вчера, утомлённый ходьбой по болоту, Забрёл я в сарай и заснул глубоко. Проснулся...</i> Учитель описывает сюжет стихотворения Некрасова. <i>«С любовью и нежностью автор рассказывает о главных героях стихотворения – детях, указывая на особенности характера каждого из них. Дети с любопытством</i></p>	<p>Работа по карточкам и с картиной, выразительное чтение.</p>

рассматривают охотника – он не понятен им».

Выразительное чтение отрывка стихотворения:

Чу! шёпот какой-то... а вот вереница

Вдоль щели внимательных глаз!...

В них столько святой доброты!

Учитель предлагает учащимся рассмотреть картину И. А. Козлова «Некрасов среди детей» и выполнить задание.

Задание «Вам предложены карточки с текстом отрывка стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети», в котором присутствует яркое описание детей. (Приложение 2).

- Какие строчки иллюстрирует данная картина?

- Как поэт смотрит на детей?»

Учитель поясняет, что понять картину, увидеть общие черты в изображении крестьянских детей нам поможет научный сотрудник музея.

Сотрудник музея продолжает описание картины И. А. Козлова «Некрасов среди детей», задаёт вопросы: «С каким чувством дети смотрят на Некрасова на полотне И. А. Козлова? Как вы думаете, поэт впервые встречается с крестьянскими ребятами?»

Сотрудник музея представляет примеры живописных произведений XIX века, в которых отражена жизнь крестьянских детей. Рассказ сопровождается презентацией: «Не только в творчестве Некрасова мы видим любовь к крестьянским детям. Многие художники также обращались к данной теме. В живописи тема крестьянства была актуальна в течение всего XIX века. Посмотрите внимательно на картины: они объединены общей темой, но сюжеты у всех картин разные. Давайте поразмышляем, с чем это связано.» (слайд: В. Е. Маковский «Игра в бабки», В. Е. Маковский «Крестьянские дети», А. Г. Венецианов «Крестьянские дети в поле», А. Г. Венецианов «На пашне. Весна», А. Г. Венецианов «Спящий пастушок», В. Г. Перов «Спящие дети», В. Г. Перов «Проводы покойника», Н. П. Богданов – Бельский «Устный счёт в народной школе С. А. Рачинского», Н. П. Богданов - Бельский «Новая сказка») предлагает обсудить вопрос: «Что общего в этих произведениях? И есть ли различия? Если есть, то какие?»

Комментарии к презентации:

«В XIX в. было написано много картин, изображающих крестьянских детей, но настроение на полотнах создавалось разное. Например, взгляните на созданные в первой половине XIX века картины А. Венецианова. Что на них изображено? Какое настроение передаётся зрителю?»

Во второй половине XIX века к этой теме обратился в своём творчестве В. Г. Перов. Что мы можем сказать о его картинах?»

В этот период художники изображали тяжёлые условия жизни крестьян. Они создавали такие картины, что бы

Предполагаемые ответы:

«Всё серые, карие, синие глазки... Поэт смотрит на детей с умилением и в стихотворении, и на картине». «Я детского глаза люблю выраженье... Смотрят по-разному: с умилением, с интересом, любопытством и даже с испугом».

Предполагаемые ответы:

«Н. А. Некрасов любит детей. Дети заинтересованно слушают писателя.

Они встречаются не впервые».

Работа с презентацией картин из коллекций Русского музея и Третьяковской галереи. Ответы на вопросы сотрудника музея, комментарии.

Предполагаемые ответы:

«Все картины изображают крестьянских детей. Но представлены разные времена года и разные занятия детей (они играют, отдыхают, работают и т.д.). Настроение умиротворённое, спокойное.

Предполагаемые ответы:

Картины Перова – печальные, грустные, написанные тёмными красками. Они показывают нелёгкую жизнь крестьянских детей».

Предполагаемые ответы:

«Дети на картинах резвятся,

<p><i>обратить внимание на непростую жизнь крестьянских детей и таким образом способствовать её улучшению.</i></p> <p><i>Перед вами картины художников конца XIX столетия. Что вы можете сказать о них?»</i></p> <p>Сотрудник музея подводит итоги рассуждениям детей: <i>«Русские художники в разные периоды XIX века реалистично изображали мир крестьянского детства. С одной стороны, они подчёркивали безмятежность и беззаботность детей, с другой, напротив, описывали тяжесть их жизни (смерть близких, плохие условия жизни, тяжёлый труд)».</i></p>	<p><i>играют. Полотна яркие. Но жизнь крестьянских детей непростая. На картинах, посвящённых школе дети бедно одеты; для занятий у них одна книга на всех и т.д. Условия жизни у крестьянских детей тяжёлы. Настроение и радостное, и грустное одновременно».</i></p> <p>В ходе беседы учащиеся делятся своими впечатлениями о картинах, представленных в презентации.</p>
<p>3. Организация групповой работы</p> <p>Сотрудник музея обращается к картинам русских художников, представленным на учебной выставке: Вопилов В. П. «Дети, играющие в прятки», Корин А. М. «Пейзаж», Кустодиев Б. М. «Мальчик в армяке». (Приложение 3)</p> <p><i>«В коллекции Костромского музея хранятся картины художников, которые в своём творчестве тоже обращались к образам крестьянских детей. И пусть творили они уже в веке двадцатом, картины их духовно очень близки произведениям мастеров XIX столетия. Поговорим об этом более подробно, рассматривая картины из музейной коллекции».</i></p> <p>Учитель даёт задание: <i>«Перед вами картины русских художников из фондов Костромского музея-заповедника. Картины В. П. Водилова «Дети, играющие в прятки», Корина А. М. «Пейзаж», Кустодиева Б. М. «Мальчик в армяке». Проиллюстрируйте представленные полотна текстом стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» (групповая работа по раздаточному материалу – Приложение 4). Докажите свою точку зрения, подготовьте выразительное чтение отрывка».</i></p>	<p>Учащиеся проводят групповое исследование, анализируют объекты, формулируют выводы.</p>
<p>4. Работа в группах</p> <p>Учитель и сотрудник музея сопровождают работу учащихся по решению поставленной задачи в группе. Организуют коррекционную и практическую работу.</p>	<p>Учащиеся формулируют субъективные мнения и позиции, выстраивают текст рассуждений.</p>
<p>5. Контроль</p> <p>Учитель координирует выступления представителей каждой группы, осуществляет контрольно-оценивающую деятельность учителя.</p> <p>Сотрудник музея комментирует ответы учащихся и сопровождает их сведениям об авторах представленных картин.</p> <p>Делает вывод после ответа представителя первой группы: <i>«В. П. Водилов «Дети, играющие в прятки». Художник - выходец из большой крестьянской семьи. Талант к живописи проявился в раннем детстве. Он окончил училище живописи в Москве и вернулся на родину. На</i></p>	<p>Учащиеся выразительно читают отрывок стихотворения перед выбранной картиной, обосновывают свой ответ.</p>

<p>своих полотнах <i>Вопилов</i> изображал жителей родной деревни. Его портреты очень яркие, эмоциональные, правдивые и добрые».</p> <p>Сотрудник музея делает вывод после ответа представителя второй группы: <i>«Творчество автора картины «Пейзаж» А. М. Корина тесно связано с темой крестьянского труда. Родившись в семье иконописца Троице-Сергиевой лавры, окончил иконописную мастерскую при монастыре. Художник любил изображать крестьянских детей».</i></p> <p>Сотрудник музея делает вывод после ответа представителя третьей группы: <i>«Автор этой картины Б. М. Кустодиев жил и работал на костромской земле. Здесь он писал и свою дипломную работу «Базар в деревне», которая, к сожалению, не сохранилась. Этюды же к этой работе хранятся в фондах нашего музея. Перед вами один из них «Мальчик в армяке».</i></p> <p>Учитель подводит итоги урока и обобщает тему: <i>«Сегодня мы говорили о произведении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассмотрели, как русские художники отражали тему крестьянских детей в своих произведениях. Некрасов не говорит о тяжести крестьянского труда. Обращаясь в своих строках к детям того времени - да и к детям будущих поколений, в том числе и к вам - поэт показывает, что работа – благо для детей. И ваш труд или учёба – это тоже работа не только на благо себя, своей семьи, но и благо Родины!»</i></p>	
<p>б. Домашнее задание. Учитель объясняет домашнее задание: <i>«Найдите картины русских художников, соответствующие по настроению и содержанию стихотворению Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Создайте из найденных картин презентацию, иллюстрирующую это стихотворение».</i></p>	<p>Учащиеся уточняют домашнее задание, записывают.</p>

Приложение 1. И. А. Козлов «Некрасов и дети»



Приложение 2.

**Работа с картиной:
Козлов И.А. «Некрасов среди детей»**

Всё серые, карие, синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!...
...Т р е т и й
Прибьет...

Приложение 3



Приложение 4

<p>Задание 3 группе: Рассмотрите картины, выберите иллюстрирующую текст стихотворения. Докажите свою точку зрения. Подготовьте выразительное чтение.</p> <p>Однажды, в студеную зимнюю пору, Я из лесу вышел; был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору Лошадка, везущая хворосту воз. И, шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок! — Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!» — Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки?— «Из лесу, вестимо; Отец, слышишь, рубит, а я отвожу». (В лесу раздавался топор дровосека.) — А что, у отца-то большая семья? «Семья-то большая, да два человека Всего мужиков-то: отец мой да я...»</p>	<p>Задание 2 группе: Рассмотрите картины, выберите иллюстрирующую текст стихотворения. Докажите свою точку зрения. Подготовьте выразительное чтение.</p> <p>Довольно, Ванюша! гулял ты немало, Пора за работу, родной!— Но даже и труд обернется сначала К Ванюше нарядной своей стороной: Он видит, как поле отец удобряет, Как в рыхлую землю бросает зерно, Как поле потом зеленеть начинает, Как колос растет, наливают зерно; Готовую жатву подрежут серпами, В снопы перевяжут, на ригу свезут, Просушат, колотят-колотят цепами, На мельнице смелют и хлеб испекут. Отведает свежего хлебца ребенок И в поле охотней бежит за отцом. Навьют ли сенца: «Полезай, постреленок!» Ванюша в деревню въезжает царем...</p>
<p>Задание 1 группе: Рассмотрите картины, выберите среди них иллюстрирующую текст стихотворения. Докажите свою точку зрения. Подготовьте выразительное чтение.</p> <p>О милые плуты! Кто часто их видел, Тот, верю я, любит крестьянских детей; Но если бы даже ты их ненавидел, Читатель, как «низкого рода людей»,— Я все-таки должен сознаться открыто,</p>	<p>Что часто завидую им: В их жизни так много поэзии слито, Как дай Бог балованным деткам твоим. Счастливым народ! Ни науки, ни неги Не ведают в детстве они.</p>